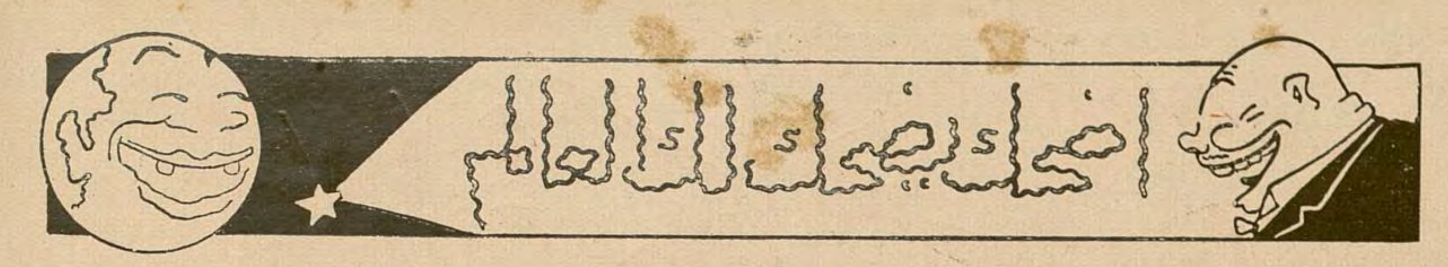
الفكاهة

العدد ١١
الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء ٩ فبراير سنة ١٩٢٧



— نمرتك كام ؟

— عشرة تكفي ؟



لا يصطاد

— ماذا تفعل هنا ؟ ألا تعلم أن صيد السمك ممنوع في هذه النقطة ؟

— اعلم ذلك ياحضرة الحارس

— ولماذا تصطاد هنا ؟

— أنا لا اصطاد

— وماذا تحمل بيدك ؟

— قصبة طويلة

— وفي آخر القصبة ؟

— خيط طويل

— وفي آخر الخيط ؟

— حشرة صغيرة

— وتدعي مع ذلك انك لا تصطاد ؟

— نعم . أنا لا اصطاد . أنا أعلم الحشرات العوم في الماء

صلابة رءوس الزنوج

القاضي للزنجي : ادعيت انهم ضربوك بالحلة على راسك ولكن راسك بعد فحصه لم يوجد به أي خدش

الزنجي : ياسيدي لا تفحصوا راسي ولكن افحصوا الحله

تجارة رابحة

هي تجارة الذباب . هل كنت تعرف ذلك من قبل ياحضرة القارىء ؟ فانه يوجد في المانيا عائلات كثيرة لا تعيش الا من صيد الذباب ، فيذهب القوم في المساء الى شواطىء نهر الالب وهنالك يضعون على الارض قطعاً كبيرة من القماش و يضعون فوقها مصابيح قوية فتتهافت عليها الالوف والالوف من ذبابة خاصة تدعى ذبابة مايو . ولا يمضي وقت قصير حتى يعود القوم من حيث أتوا مثقلين بأحمالهم وفي اليوم التالي يرسلون هذا الذباب الى السوق حيث يبيعونه بأثمان عالية لانه يعد احسن طعام للطيور

عن الملك لويس الرابع عشر

عكف الملك لويس الرابع عشر العظيم مدة على نظم الشعر وأراد يوماً أن يعرف قيمة ما ينظم فقدم قصيدة من شعره الى قائد من كبار قواده قائلاً : اقرأ ايها المار يشال هذه القصيدة وقل لي هل قرأت اسخف منها ... « لقد علم شعراء المملكة باني احب الشعر فصاروا يرسلون الي اشعارهم من كل صوب »

فقرأ المار يشال القصيدة ثم قال : « ان حكم جلالتكم دائماً قرين الصواب ففي الحق ان هذه القصيدة سخيفة »

فقال الملك : صدقت ولا بد أن ناظمها كثير الدعوى شديد الغرور بنفسه »

فأجاب المار يشال : « اجل ... لا يمكن أن نصفه بغير ذلك »

فقال الملك : « احسنت أيها المار يشال واني لمعجب بصراحتك . فناظم هذه الابيات هو أنا »

فاسقط في يد المار يشال وصاح قائلاً :

« عفواً مولاي ! يا للخيانة ! عفواً اني قرأتها بسرعة ولم اترو فيها »

فأجاب الملك : « كلا ايها المار يشال .... انك قلت الحقيقة ... والاثر الاول هو دائماً الاقرب الى الصواب »

كلمات

* ما كان اكثر البكم لو منع الناس من مدح أنفسهم وذم غيرهم

* المرأة شيطان مجمل — بلزاك

* معظم شقائي قد نجم عن حسن ظني بالناس — روسو

* أضيع الايام هو ذاك الذي لم تضحك فيه

أحسن جوذي

وصل ممثل فرنسي الى مرسيليا وقبل أن يذهب الى الفندق أراد أن يطوف في المدينة و يتفرج عليها لانه لم يكن يعرفها من قبل . فنادى حوذياً وقال له :

— أرجو أن تطوف بي في المدينة لكي أتفرج على ما فيها من بنايات وآثار وتماثيل وميادين

وركب العربة وأخذ الحوذي يطوف به في شوارع المدينة ، وكان يلتفت اليه من وقت الى آخر ويقول :

— والله انك نبيه ذكي جداً ياسيدي !

فاندهش الممثل في بادىء الامر ولم يعلم مقصد الحوذي من ذلك كله . ولما ردد الرجل كلامه مراراً عديدة سأله الممثل :

— لماذا أنا نبيه وذكي ياصديقي ومن قال لك ذلك ؟

فأجاب الحوذي :

— كيف ؟ أمن الصعب أن يعرف الانسان ذلك ؟ انك لا تعرفني ورغماً من ذلك فانك اخترت لدى وصولك الى المحطة أحسن حوذي في مرسيليا ، وهو أنا .. ! اليس هذا برهاناً على نباهتك ؟

أسئلة وأجوبتها

— اى شيء أصغر من فم الميكروب ؟

— الشيء الذي يدخل في ذلك الفم

— أين المكان الذي تجد فيه دائماً السعادة ؟

— القاموس

عرضحال

من الجمهور الى سائقي السيارات!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

أصحاب السعادة والعزة «سواقي الاوتومبيلات»: مقدمو هذا لسدتكم العاليـة هم جماهير المارين والمـارات . والراكبين والراكبات . يتشرفون بعرض ما يأتي :

الموضوع

من يوم ان نكب القضاء والقدر مصر المسكينة بالاختراع الجهنمي من ماركة فورد ، ورولزرويس وفيات ، وبيجو ، ورينو ، وغيره وغيره ...

ومن يوم ان نكب القضاء والقدر مصر المسكينة بالسيارات الضخمة الكبيرة ونحن نتحمل جميع أنواع المصائب والنوائب : فمن روح زاهقة ــ الى رأس طائر ــ الى ساق مبتور ــ الى ذراع مقطوع ــ الى عين مفقوءة ــ الى مخ مرتج ــ الى بطن مبقور ــ الى ساق مهشم ــ الى غير ذلك مما تعرفه المستشفيات وجمعية الاسعاف حق المعرفة ... ووالله ياسادتي السواقين المحترمين لانتم أشد فتكا بالنفوس والارواح من الطاعون والكوليرا والتيفود والتيفوس ! ! !

نعترف لكم بالمهارة والبراعة وبأنكم مهندسون ميكانيكيون من الدرجة الاولى ... ولكن ما الرأي وقد اثبت « نفيركم » انه نفير الموت ! ــ وقد برهن «جرسكم» على انهُ جرس الفناء ! ــ وقد اصبح «بوقكم» بمثابة بوق يوم القيامة ؟ ! !

تذكروا يا سادة وانتم تتولون « القيادة العليا» انكم تحملون ارواحاً ــ وتمرون بين ارواح : فرفقاً بالله حين تكرون وحين تفرون ــ ورفقاً بالله حين تتقدمون وحين « تكسكسون » ــ ورفقاً بالله حين « تلفون » وحين « تحوّدون »

ثم ألا ترون ان عددكم قد زاد بالدرجة القصوى وان « فاوريقة فورد » لا تخرج من سياراتها اكثر مما يخرج « قلم الرخص » في مصر من السواقين ؟ ! فيكم الاعمى و « الاضبش » — وفيكم المعتوه و « الاطرش » — وفيكم من بلغ الثمانين ومن لم يبلغ العشرين — وفيكم من كان منذ يومين حوذياً او « جرسوناً » في قهوة فأصبح في اقل من لمح البصر « سواقاً » بفضل الشيطان وبفضل عزرائيل !

***

اشربوا « الخمر » وشموا « الكوكايين » وتعاطوا « المنزول » كما تريدون . مصر حرة وانتم احرار . وانما نتوسل اليكم ونلتمس منكم ان يكون ذلك في وقت الراحة لا في وقت العمل !!!

السكر ــ والكوكايين ــ والمنزول ــ وباقي افراد هذه الاسرة الكريمة ــ تعكس كل شيء امام انظاركم الحادة : فتتصورون ان المخلوقات البشرية اعمدة حديدية ــ ويتهيء لكم ان « الترع » سكك زراعية ــ وتذهبون بالراكب المسكين الى طريق بني سويف وهو يريد طريق الزقازيق : فتدوسون وتصدمون وتحصدون وانتم لا تشعرون ؟ ! !

***

حضراتكم في غاية المهارة و « الشطارة » : أقيموا الدليل على هذا « بنجاة » الركاب وراحتهم . اما ان يجري بينكم السباق والكر والفر والزوغان في طريق عرضه متران . فأمر لا يليق أيها الاخوان ؟!

وما ذنبنا نحن اذا كان بينكم معشر السواقين حزازات وضغائن ، فتتناطحون بالعدد والرفارف . وتنسون انكم تتناطحون باجسام الركاب ؟ !

مرتباتكم لا بأس بها . فضلاً عن « وفورات » البنزين والتصليحات والترميمات . وفضلاً عن « العلاوة » التي تصيبكم من الاسرار الفنية في العدد ، والكاوتش ، والمفاتيح ، والصواميل ، كل هذا هين في سبيل الحيـاة . فتمتعوا انما تحت شرط : ان تضمنوا لنا النجاة !!!

***

أيرضيكم اننا حين نخرج في « مشوار » كأننا نخرج الى الحرب : فنودع الاولاد والاهل ونكتب الوصايا ونستودع الاصدقاء ؟ ! !

لئن لم تتدبروا لجأنا الى « البرلمان » نرفع اليه ظلامتنا وشكوانا ليضع لكم القانون القامي فتموتون قبل ان نموت . وعلينا وعلى أعدائنا يا رب ! ! !

الامضاءات — أهالي المنكوبين

شهد بذلك — فكري اباظه المحامي



السيد ــ غبت كده ليه ؟ أنا مش قلت لك ترجع قوام
الخادم ــ لكن ما قلتليش روح قوام

المرآة ...



الديك الرومي

لو كان رجلاً ما كان الا قائد الجيش ، أو أمير البلد ، أو الغازي الفاتح قد اسكره النصر ولعبت باعطافه القوة ، فهو يجول جولة السيد ، ويصول صولة الغالب القاهر ، وينشر جناحيه فكأنه فيهما جالس في المركبة الفخمة ، ويجمعها فيمشي منهما في مثل العباءة من الحرير ، وقد التفع من عرفه ولحيه ببردة حمراء ، أو لبس على رأسه تاجاً من ياقوت ، وملك الدجاج ، جدير بالتاج

كروك كروك كروك ، صوت رخيم ، لمطرب عظيم ، يملأ الافواه غراماً ، والمعدة هياماً ، سيرته تسيل اللعاب ورائحته تذهب بالالباب ، والمحمر منه يسخر من الكفتة والنيفة والكباب ، زينة المائدة التي تخجل منها طاقة الزهر ، ويتمنى الجالسون ألا يقوموا الى آخر الدهر ، ولا سيما اذا كان حشوه الصنوبر والزبيب في صنية رقاق معصج باللبن الحليب

كروك كروك كروك ، لبيك وسعديك ، أضراسي وأسناني بين يديك ، ولساني وقف على الدعاء لصدرك ونخذيك ، يا ألذ ما خلق الله مقلياً ومسلوقاً ، ومشترى بالمال ومسروقاً ، هات اسمعني من صوتك الشجي ، وارني منظرك البهيج الشهي ، انك لديك ، كل نفس تشتهيك ، واكبر الآمال فيك ، تبيض وجه صاحب الوليمة ، وتجعل له اكبر قيمة ، ولولاك ما لبى أحد دعوة ، ولا دخل طفيلي على سهوة

كروك كروك كروك ، من هو محمد عبد الوهاب ، ومن هي منيرة المهدية ، ومن هو صالح عبد الحي ، ومن هي ام كلثوم ؟ ، كل أولئك وكل من في الدنيا من المغنين والعازفين ، وكل ما في العالم من البلابل والكروانات ، غير شيء يسمع اذا قلت انت كروك كروك كروك

فهات ردد هذا الصوت أيها الديك الرومي الذي أعلى قدر الاروام ، وجعلهم عندي خير الاقوام ، جعل الله أضلاعي لك قفصاً ، وآنس بك وحشة احشائي ، وعمر بك بيت امعائي

أيها الديك ، لو اعيش وتعيش الى موعد الانتخاب ، لانتخبتك عضواً في مجلس الشيوخ أو مجلس النواب ، لانقرب اليك ، واحظى بما بين جناحيك

يا رب ترحم جحشنا !!

السواقين قال مضربين
طب واحنا ايه ح يهمنا
ينصفنا مين يا مسلمين
منهم ويحفظ دمنا
سواق لئيم زي البهيم
العمر عنده شيء مجص
يشحن حريم ولا سين وجيم
زي الفراخ جوا القفص
يشرب هباب ويشد غاب
ويدور يعربد ف البلد
يجزر رقاب زي الكباب
ما يخلي راجل أو ولد
ياخد فلوس ويدور يدوس
وان قلنا حاسبوا يضربوا
ينتر ف روس والناس تحوس
مش دي مصيبه استعجبوا
يدهس بنات أو سيدات
لما انحبس يا فرحنا
لو حتى بات ف الزنزانات
ايه اللي يدمل جرحنا
عندك نفير وحاجات كتير
زمن ما تبقاش واد غبي
عايز يطير أنا مستجير
منكم أنا ف عرض النبي
شفنا الوبال من دول عيال
ماشيين (يسوقوا) المرقعه
ف الدهس عال يا شوم حال
الناس بتمشي مصر بعه
وعنين مفيش خدها الحشيش
ويسوق وراسه مخدره
إزاي نعيش فين الشاويش
دا الحبس مده قصيره
عهد الحمير كان خير كتير
في كل ساعة ينفعوا
تلقى الامير ولا الوزير
راكبين حمير بيبرطعوا
قلم المرور رحمة ونور
لولاه ينطوا ف كرشنا
ملو القبور منكم يا عور
يا رب ترحم جحشنا

أبو بثينة

رتوش

توفيق دوس باشا :

نجم زاهر من نجوم المحاماة في مصر
خطيب من جبابرة الخطابة في مصر
داهية من دهاة السياسة في مصر
سليم الذوق ، خفيف الظل ، لطيف الحديث . . .

***

عيبه انه مغرم بان تكون له « شخصية مستقلة » يتحدث عنها الناس

لا أعلم بالضبط هل هو الآن دستوري أم اتحادي ، أم هو مزيج من هؤلاء وهؤلاء ؟!

قريب من رأسين كبيرين . يعتز بسلطانهما الفعال في بعض الامور . ولكنه بعيد عن سلطة الامة . فهل يكسب أم يخسر ؟!

***

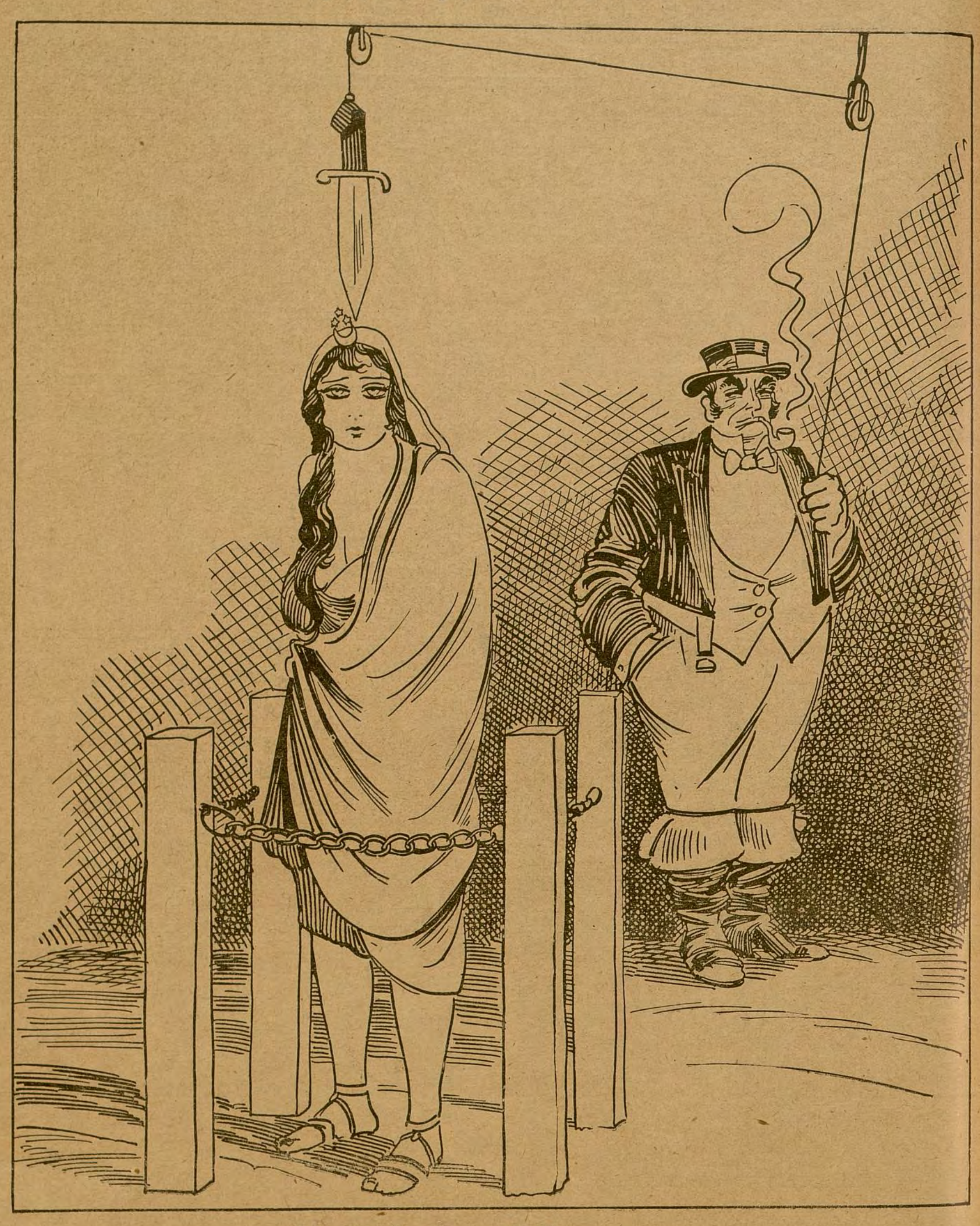
الجواب يختلف باختلاف وجهة النظر !

وكل ما استطيع أن اقوله :

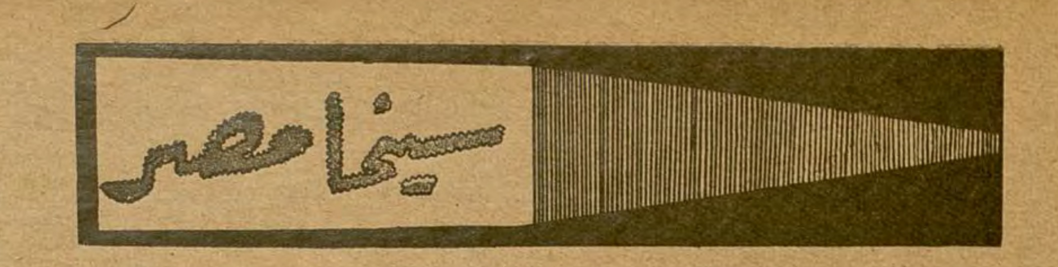
انه « خسارة » والسلام ؟ ! ؟

« زولا »

استقلال مصر كما يريده الانجليز



مصر مستقلة وسيف الاحتلال معلق وقيود التحفظات وثيقة



حفلات . . .

حفلة « شاي » لسعد . . .

حفلة « غداء » لعدلي . . .

والمدعوون هم أعضاء البرلمان . . .

لا افهم المناسبات التي خلقت هذه الحفلات . ولعل الزعيمين حددا ميعاد الحفلتين لامر ذي بال. ثم شاءت الظروف أن يعدلا عن طرحه . فكانت النتيجة أكلاً . . . وشرباً . . . وضحكاً . . . ودمتم ؟ !

على ذكرى اباظه باشا

نشرت الاهرام فصولاً سياسية تاريخية بمناسبة وفاة اسماعيل باشا اباظه . والمقالات بغير امضاء . ولكن الذين يعرفون أساليب التحرير يعلمون انه اسلوب غريب عن محرري الاهرام . ويقولون ان الروح البادية من بين السطور هي روح موظف كبير سابق كان يزامل اباظه باشا في حاشية الخديو. وانه ان كان الامر كذلك فمن الانصاف للتاريخ ألا يكبر من شأنه على حساب الاموات . وخير للجرائد أن تكف عن الاسترسال في هذه المسائل الخطيرة القريبة العهد . وقد تظهر الظروف المقبلة واقع الامر مؤيداً بالمستندات . فان رجلاً سياسياً كبيراً كالمرحوم اسماعيل اباظه باشا لا بد انه ترك شيئاً للتاريخ . ولا بد ان اسرته ستذيعه للناس !

الشيخان الجديدان

عين يوسف اصلان قطاوي باشا ومحمد صدقي باشا عضوين في مجلس الشيوخ . وبرفع النظر عن مكانتهما الشخصية فالهمس يدور عن سر هذا التعيين . وهما أبعد عن أحزاب الائتلاف من كثيرين عديدين . لا يمكن أن تصيب ارادة الحكومة – لو كانت حرة – هذين العضوين . اذن لمن خضعت الحكومة في التعيين ؟ ؟ وأين هو الدستور وأين هو اختصاص السلطات ؟ ! !

يحيى باشا ونشأت باشا

يقولون عن يحيى باشا انه يتكلم عن « وزارة »... وزارة ابراهيمية بعد شهر أو شهرين . ويقولون انه يستند في الرواية الى مصادر عليا ؟ ! ويقولون ان نشأت باشا يذيع في أوربا بلهجة الواثق ان كل شيء سيعود في القريب الى أصله : ان كان هذا صحيحاً فمصر أم العجائب – وان كان كاذباً فأية جرأة – وأية صفاقة ! ! !

المستر وليمز

موظف أظنه في وزارة الزراعة . قام خطيباً في مؤتمر الغزالين فاعترف بسوء تقدير الحكومة لمحصول القطن واعتذر بقلة الموظفين تحت ادارته . فهمس في اذنه فؤاد اباظه بك على ما تقول الجرائد درءاً للتأثير السيء على الغزالين . ما رأي وزارة الزراعة في هذا « المعترف » بالتقصير . وهل المسألة مسألة « عبط » أم دسيسة انكليزية في وسط انكليز ؟ !

تأخر الوزراء

اعتاد الوزراء أن يتأخروا في بدء انعقاد جلسات البرلمان . وترتب على هذا مراراً ان تأخرت الاسئلة والاستجوابات فضاعت الفرص المناسبة للاجابة عليها . ولائحة المجلس تنص على وجوب نظر الاسئلة والاستجوابات في بدء الجلسة . وفي هذا من الضرر ما فيه . عند من العلاج ؟ ! !

حركة خفية خطيرة

الموظفون يقيمون حفلة كبيرة ومؤتمراً خطيراً وفي مقدمة المدعوين كبار الموظفين وفي مقدمة المدعوين أيضاً « رجال البلاط » . ومن عداهم من أصحاب السلطة وأولي الامر والتمثيل النيابي لا يدعون ؟

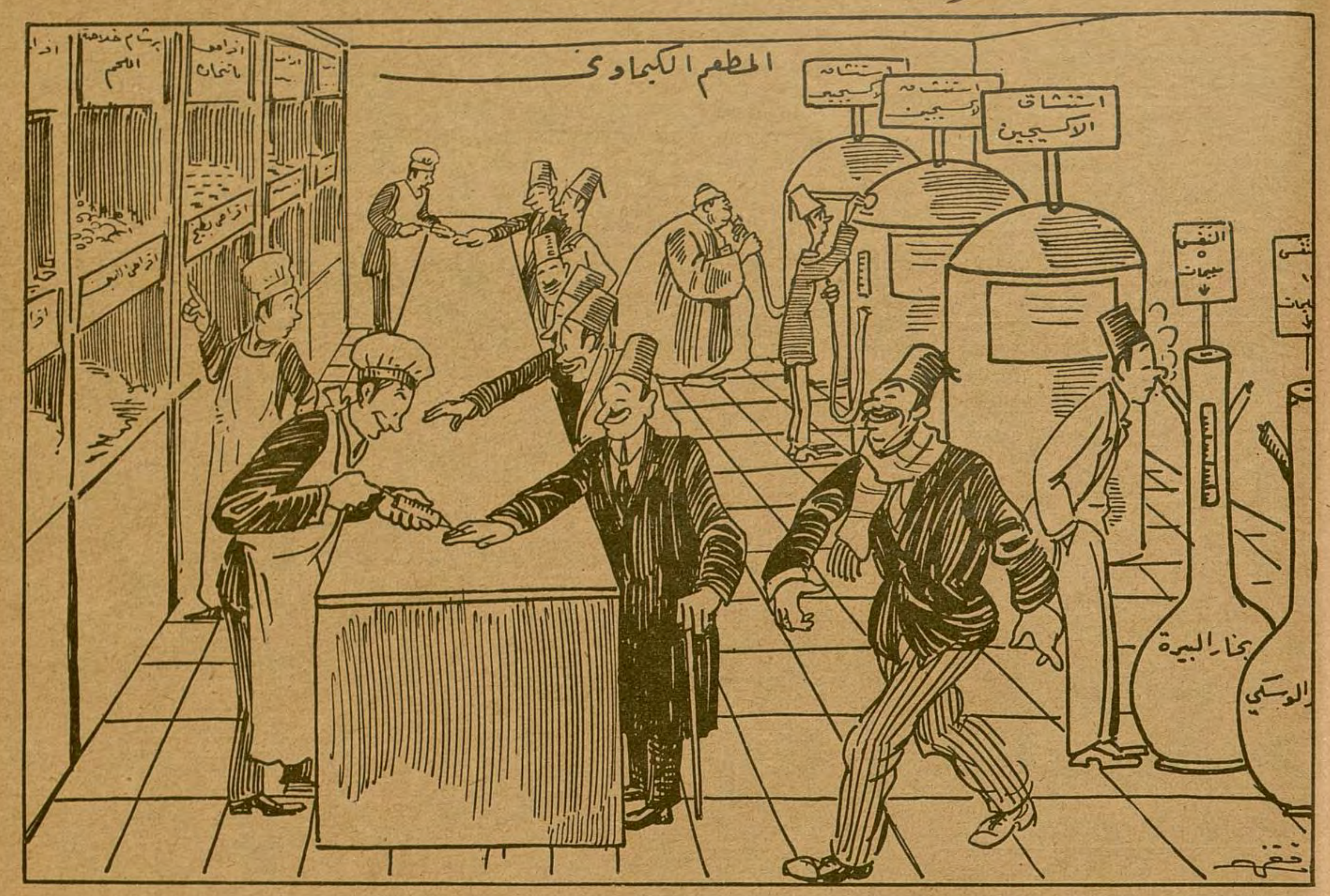
ما « ترجمة » هذا ؟ ؟



هو : لا اتزوج غير امرأة شجاعة

هي : طبعا لازم تكون مستغنية عن عمرها

مصر سنة ٢٠٠٠ ـ سلسلة مشاهد خيالية ـ ١١



في المطعم الكيماوي : يتناول الزبائن برشام خلاصة اللحم ، واقراص اللبن ، واقراص الفاكهة ، ويحقنون بالاغذية المقوية ، ويستنشقون الاكسيجين وبخار المشروبات .. فلا يستغرق الطعام غير دقيقة أو دقيقتين ولا حاجة الى مطابخ وموائد واطباق وكؤوس ...

ما تفسير هذا اللغز ؟ ؟

أتحريض لسلطة على سلطة ؟ !

أم « طفولة » بحتة لا تليق بالرجال ؟ !

وهؤلاء الازهريون وطلاب المعاهد يضربون ويتظاهرون ضد البرلمان : الله الله يا رجال الشرع ورجال الدين ! ! أالخضاع للامة رغم أنف الامة؟ وهل تفهمون بالله عليكم انكم تسعون لصالحكم في مثل هذه الحركات ؟ وأي يد خفية هي التي تحرك وهي التي تحرض ؟ !

تمخضي يا مصر عن المدهشات . وحاولي يا « طوائف » ان تدوسي كل نظام ..

نصيحة خالصة لهؤلاء المغرورين : البرلمان لا يتقهقر بل هو يفرض ارادته فرضاً . فوفروا على انفسكم جميعاً تعب الحناجر ـ والاقدام ـ ومصاريف الحفلات وأدوا الواجب كالجنود !!!

سعد باشا في جلسة الثلاثاء

أثار رئيس المجلس موضوعا خطيراً . هو أنه يرى بصفته رئيساً للمجلس أن يمنع كل تشريع يمس الدستور وانه ـ وحده ـ صاحب الرأي في هذا الموضوع

زوبعة ارتجت لها جوانب المجلس . وارتفعت الاصوات بالاعتراض . ما أجمل الحياة الدستورية! الرئيس يناقش بكل تؤدة والاعضاء وفي مقدمتهم ـ انصاره ـ يردون بشجاعة صاحب الحق وشمم صاحب الرأي الصحيح . عراك دستوري بين المجلس ورئيسه ينتهي بالانتصار على الرئيس

وليس في هذا غرابة فلكل رأيه والحجج هي التي تتغلب . هل آن للذين يتهكمون على « النمر » ان يهدأوا . لقد برهنوا من جانبهم على انهم رجال وبرهن رئيسهم على انه رجل !

مطلع

جائزة ٢٠ جنيها

في العدد الاخير من « الهلال » بيان عن جائزة قدرها عشرون جنيهاً مصرياً تمنح لمن يكتب احسن مقالة في موضوع « كيف يعيش المرء هنيئاً في هذه الحياة »

اقرأ التفاصيل في « هلال » فبراير

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن احد كبار ادباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم أن للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه احد



محكمتنا العرفية

محاكمة السيد محمد وحيد بك الايوبي

عقدت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً ونودي حضرة محمد بك وحيد الايوبي فوجد حاضراً فادخل قفص الاتهام

الرئيس — هل أنت السيد وحيد الايوبي المتصدر لشرح الالفاظ اللغوية والنبش عن الكلمات المهجورة في القواميس ؟

المتهم — أنا وحيد الاوحد المتوحد قال في لسان العرب الوحيد الذي يمشي وحده والاوحد الذي لا ثاني له والمتوحد الذي ترك الناس وانفرد فاعلم هذا واحفظه فتح الله عليك ولدنا النجيب

الرئيس — النيابة

النيابة — المتهم مولع باللغة العربية ولعاً شديداً وهذا لا يعني أحداً غيره ، ولا لوم عليه فيه ، ولكنه شغل أذهان الناس بما ينشره في الاهرام كل يوم تفسيراً لالفاظ كأنها من لغة أولاد الجن ، فتارة يقول السينقوره وطوراً يقول بطن السلوطح ، وأحيانا يأتي بالعنجهية ، والقراء يتألمون ويتصدعون ولا يعلمون هل السينقور رجل أو مدينة وهل بطن السلوطح فيه أحشاء او ليس فيه غير الفضاء ولا يفرقون بين العنجهية وبين العجمية ، وقد ماتت تلك الالفاظ وخلفتها البونسوار والجودمورننج والمونشير والمايدير ، فالنيابة تطلب معاقبة المتهم بالمادة ميم فصل النون من محيط المحيط

الرئيس — هل عند المتهم ما يقوله

المتهم — وكيل النيابة الاكذبان الاغلطان ، يريد ان يتمشدق برطانة الطمطمانية الاعجمية كما ترمي الرغوة عن الصريح بيد انه مستنكس غير مشرئب والمحكمة أعزها الله تتحظل وتتبظلم وتصغي اليه ما هكذا سيدي خدمة اللغوة واللغى واللغة والا فهو لغو من الالغوان الاهجصان وكيل النيابة سيدي فاطلب البراءة

الرئيس — هل لك محام

المتهم — المحامي عني ولدنا الاروع المستنزل الوحي من سماء القانون الاقنن الاستاذ المتأستذ الاستوذ السيد ابراهيم الهلباوي

المحامي — ياحضرات القضاة ، رأى موكلي أن اللغة العربية سائرة في طريق الضياع

المتهم — الضياع من قولهم ضاع يضيع أما ضاع يضوع وتضوع يتضوع فمعنى آخر أرجو أن يبينه محامي الفاضل الافضل المتفضل ابن الفضيل النبيل وهو في اللغة السيد الشريف حميد الخصال

المحكمة — اسكت

المحامي — وتلاحظ المحكمة أنه يقاطعني لابانة تصريف لفظة على معنيين ولو أضاع الحجة التي يتبرأ بها ، فهو غيور حقاً على اللسان العربي ، وكان على النيابة بدل محاكمته أن تشكره على تصحيح أغلاط الكتاب وحفظ أصول العربية الفصحى استبقاء لمفاتيح كنوزها ، فاطلب براءته

المتهم — واطلب فوق البراءة والتبرئة والابراء الحكم على وكيل النيابة المرقعان المتهوس المستهوس بالحبس عقاباً له ومعاقبة على ما قاله والحمد لله أولا وآخراً يا ولدي النجيب

وهنا قررت المحكمة الانتقال الى غرفة المداولة ثم اصدار الحكم في آخر الجلسة

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش }
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



— السلام عليكم ؟
— مش قادر أرد عليك لاني مريض والطبيب أمرني بعدم الكلام وقال لي ان كلمة واحدة تضرك وانت صاحبي ولا يخلصكش أرد عليك ويضرني الكلام وعشان كده اسمح لي اني ما قلش لك عليكم السلام ...

بلاغة مصورة ...



أنفاسي تشتعل من اهوى

ولي عذول حبذا لو أصفعه صفعة تطير بها عيناه

اني أراه فيقف شعر بدني ورأسي

واشعر بأن على صدري حجراً ثقيلا

فمتى يزول هذا الدب

لاقطف وردة من خد حبيبتي

وارتشف خمر حديثها

ان سيوف لحاظها لا تزال تخترق صدري

وسهام اجفانها تدمي قلبي

فسيل مدامعي يغرقني

ولا ينقذني من لجة هواها ويوصلني الى شاطىء رضاها

غير سفينة الامل الكامن في نفسي



يقال ان الدمياطيين من أبرع الناس في الكسب وجمع الاموال ولكن الانسان كان يعتقد ان هذه مبالغات حتى ذكرت الصحف في الاسبوع الماضي ان بائعة فجل في دمياط قد سرق منها ١٥٠ جنيهاً . والحق ان هذه المرأة بل السيدة في غاية البراعة ولو كان عندنا من الشباب من فيه هذه الروح لخف عبء الموظفين على الحكومة . وعلى كل حال ارجو ان تكون عيني باردة على الدمياطيين

* * *

مسألة تمثال نفرتيتي مسألة قذرة اذ هي في الحقيقة تجعلنا نعتقد ان بين العلماء من يسرقون ويغشون وينصبون . والعجب ان احدى الصحف الانجليزية وهي تروي خبر نفرتيتي ذكرت بالاعجاب مثالاً آخر لسرقات الدكتور بدج الانجليزي . فاذا كانت سرقة الآثار حلالا عند الانجليز والالمان فانه يجب أن نمنعهم من التنقيب ونقنع بتنقيب العلماء الاميركيين أو الفرنسيين حتى ينبغ من بيننا علماء يتوظفون في مصلحة الآثار وتكون غايتهم العلم لا المرتب

* * *

تبحث الآن لجان مشكلة بوزارة الحقانية لوضع مشروع قانون لمجالس المديريات والمجالس البلدية . وقد نامت هذه المجالس أخيراً واتضح انها تنساق لرأي المدير انسياقاً أعمى وان المحاباة في وظائفها التعليمية ليس لها مثيل في أي مصلحة . وفي رأينا اننا اذا أردنا ان نخلق لهذه المجالس شيئاً من الاستقلال وجب أن نمنع المديرين من حضورها البتة

* * *

وبهذه المناسبة نقول ان المصالح المصرية تجري على انماط حديثة الا من حيث منصب المدير فانه لا يزال يمثل التشريفاتي التركي القديم يتغطرس ويشمخ ويتصنع الكبرياء تقابله الشرطة بالتحية العسكرية عند دخوله وعند خروجه . وكل هذه أشياء بهلوانية في زماننا الحاضر زمان الخدمة والمصلحة . ثم بعد ذلك تسأل عن فائدة المدير في المديرية فلا تجد له أقل فائدة . فلم لا تبقى الوظيفة اكرامية وينتخب المدير من أعضاء مجلس المديرية بلا مرتب ؟

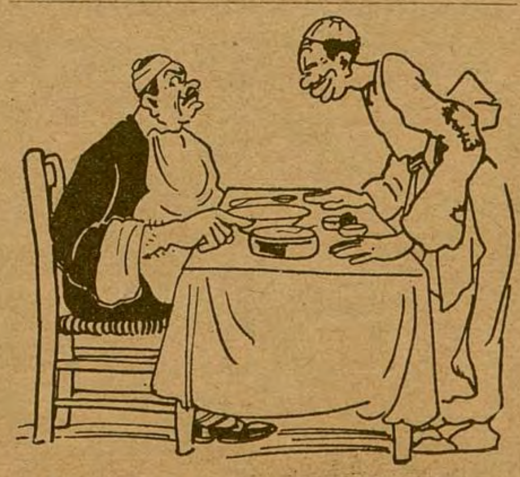
* * *

يرى كثيرون ان جمعية منع المسكرات قد دوشتنا دوشة كبيرة . فليس المصريون سكيرين بطبعهم ولا الخمر من الادواء العظيمة في بلادنا . فلماذا لا توجه الهمة الى الافيون والحشيش والكوكايين فان نصف المجانين في المارستانات المصرية يرجع جنونهم الى هذه الاشياء الا الى الخمر

* * *

ومع اننا اول من يود زوال المسكرات فنحن نعتقد ان الخطة التي اتبعتها اميركا في تحريمها قانونياً ليست بالخطة المجدية . ويقول الخبيرون ان الحالة الآن في اميركا أسوأ مما كانت قبل التحريم . بل ان نروج التي كانت قد حرمت صنع الكحوليات والاتجار بها قد وجدت بالاختبار ـ وهو خير دليل ـ ان هذا التحريم قد زاد الداء انتشاراً بين الاهلين . ولذا الغت اخيراً قانون التحريم

* * *



الزبون : ايه الشعرة دي اللي في الزبدة يا مصطفى
الخادم : دي شعرة بقرة حاطينها مخصوص عشان ما تفتكرش سعادتك انها زبدة صناعي

عقدة الامة والحكومة الآن هي مسألة الموظفين فإذا لم تحل هذه العقدة فان حياتنا الاقتصادية في خطر فقد قدمت الميزانية للبرلمان وبها عجز قيمته مليونان و ٤٥٤ الف جنيه للسنة القادمة . وسيؤخذ هذا المال من المال الاحتياطي اي من اللحم الحي وعلى ذلك ستكون حكومتنا افقر في العام الآتي مما هي الآن . وقد اهتم البرلمان والف لجنة منذ سبعة اشهر لالتماس الطرق التي تخفف من عبء الميزانية امابانقاص عدد الموظفين واما بانقاص مرتباتهم . ومع مضي سبعة اشهر على هذه اللجنة فانها للآن لم تحصل على البيانات والاحصاءات الوافية لكي تؤدي عملها على الوجه الذي يطلبهُ البرلمان

وكلنا يعرف ان عدد الموظفين أكثر من اللازم لادارة الحكومة بدليل ظاهر واضح ملموس وهو انهُ في مدة الحرب الكبرى اخذت السلطة العسكرية الانجليزية ٣١٣ موظفاً من كبار موظفي الحكومة المصرية واستخدمتهم لمصالح الجيش البريطاني فلم تتأثر الادارة المصرية بغيابهم . ولكن الانجليز حفظوا لهؤلاء الموظفين مراكزهم في الحكومة فعادوا اليها وهم يقضون وقتهم الآن في التدخين واحتساء القهوة ومؤانسة الاخوان وتناول المرتبات التي تشترى بها الضياع

* * *

ومما يزيد المسألة فداحة وتفاقماً ان المحاكم المصرية تحكم بتعويضات هائلة لمن تستغني عنهُ الحكومة بقرار من مجلس الوزراء . ومع ان قرارات مجلس الوزراء قوانين في كل شيء فان المحاكم لا تعتبرها كذلك في مسألة الموظفين . فكأن الموظف المصري الكبير قد اصبح مثل الموظف الاجنبي الذي تحميه اساطيل بلاده فهو لا يترك الحكومة إلا بتعويض ضخم . وهذا التنكيل بالحكومة داعية الى اضطراب الامر

* * *

من الهوان الذي يقذي العين منظره اعلان في احدى الصحف لرجل ايطالي يقول انه يخبر الناس عن طوالعهم و يكشف لهم مستقبلهم وأجرته في ذلك تتراوح بين ٤ و ٨ جنيهات وكل هذا لا بأس به . وليبارك الله عليه في حرفته . ولكن الشيء المهين المخزي انه يقول انه كان أستاذاً في الجامعة المصرية وفي مدرسة المعلمين العليا . فمن هم المسئولون عن تعيينه في هذين المنصبين ؟

***

« ليسقط البرلمان » هذه هي الصيحة التي صاح بها جماعة من الازهر بين شيوخاً وطلبة يوم الثلاثاء الماضي لان مدارس معلمي التعليم الاولي ومدرسة القضاء الشرعي ومدرسة دار العلوم قد ضمت الى وزارة المعارف . وهكذا قضي علينا ان نسمع في القاهرة هذه الصيحة المنكرة لاسقاط برلماننا الذي ضحي في سبيله بمئات المصريين . وكل ذلك لأن القادرين على الاصلاح لا يصلحون

***

ليس يشك احد في عدالة طلب الامراء أن تكون المحاكم المصرية هي الحكم دون مجلس البلاط في كل ما يتعلق بالزواج والطلاق وتعيين الاوصياء والقامة . فان لنا هيئات تنظر في هذه الاشياء وقد تمرنت على النظر فيها ومارستها جملة سنين فمن الحق ان ينتفع الامراء بخبرة هذه الهيئات والمحاكم مثل سائر المصريين

***

الصحافة هي الهيئة الرابعة عند الامم المتمدينة اي انها تعتبر جزءاً من اجزاء الدولة لا يقل عن الهيئة التشريعية او الهيئة القضائية . ولذلك لا يعقد احتفال ذو شأن حتى تكون الصحافة ممثلة فيه لها كرامتها المحترمة . ولكن حدث اخيراً ما يدل على ان اولياء الامر عندنا يتجاهلون احيانا قيمة الصحافة فقد عقد احتفالان لم تدع اليها الصحف . وكانت نتيجة ذلك ان القراء لم يعرفوا شيئاً عنهما ...

مشاغب



المعلقات

قال النابغة الذبياني :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار
ماذا تحيون من نؤى واحجار
وقفت فيها جويعاناً اسائلها
عن الطعام ولو فولاً بزيت حار
فاستعجمت دار نعم ما تكلمنا
والدار لو كلمتنا ذات اخبار
دفعت لابني فلوسي ثم قلت له
العار في الجهل والجهال في العار
خذ المصاريف وديها لناظركم
لكي تكون الافندي الكاتب القاري
لكنهُ ولد يا رب تأخذه
راح التياترو لكشكاش وكسار
ودار يرمح كالمجنون ليلته
من دار انس إلى ناد الى بار
مفنجصاً هائصاً في كل مرقصة
كأنهُ امرأة في حفلة الزار
وجاءني عيضة والحيط يخبطه
والخيط يرقعهُ سكران مش داري
يا الف اخص واتفوه على كده
لا بد من علقة كالحرق بالنار
فان افاق لقد طالت عمايته
والمرء يخلق طوراً بعد اطوار
يا واد أين فلوسي هل شربت بها
من الخمور صنوفاً سمها هاري
مع الهلافيت تمشي غير منكسف
ما بين بياع ممبار وجمار
ما تختشيش من الاولاد قد نجحوا
ولم تنل في امتحان غير اصفار
ماذا يقولون عني حين تكبر لي
ولن تكون لعمري غير حمار
يا واد بزياد لعب كم تناكفني
سودت وشي بمثل الزفت والقار
بالله يا ولدي بزياد هلس بقى
ولا تكن كابن حصن وابن سيار
كلاهما شارد في الارض حيره
طول ارتحال بها منهُ وتسيار

شاعر الفكاهة

التلميذ — بقى يا أفندي أنا استاهل انك تديني صفر ؟
الاستاذ — ما تستاهلش لكن ما فيش نمره أقل من الصفر !



أخبار وحوادث

تقرر ان تكون ميزانية الاوقاف في سنة ١٩٢٧ و ١٩٢٨ مبلغ مليون و ٧٧٧٣٩ جنيهاً يخص الفقراء منها اكثر من خمسة جنيهات

الفت وزارة الزراعة لجنة لتربية الحيوانات والطيور الداجنة والمأمول تأليف لجنة أخري لتربية الاولاد الداجنين الذين لا أهل لهم وهم كثيرون في العاصمة

وفرت وزارة المعارف اربعة آلاف وثلثمائة جنيه بالغاء اكثر من مائة وظيفة يجلس اصحابها الآن في مشارب القهوة و يدعون للحكومة بالخير

عزمت مصلحة التلفون على الغاء الامتياز بتخفيض اجرة التلفونات للمحالين على المعاش واعضاء مجلسي النواب والشيوخ فعزم هؤلاء على الاستغناء عن التلفون بعد ان تأكدوا ان البوستة اسرع منه

اجتمعت لجنة البعثات الفرعية في وزارة المعارف ونظرت في مشروع تعديل لائحة البعثات العامة بما يكفل ارسال اكثر اولاد كبار الموظفين للفسحة في اوربا

وصل الى القطر المصري عدد كبير من السياح وقد اصيب بعضهم بالانفلونزا واصيب البعض الآخر بالتراجمة

وصلت الى بور سعيد كميات كبيرة من مهمات مصلحة السكة الحديدية والتلفونات والتلغرافات وهي ١٢٣٦ طرداً شحنت الى القاهرة وقد صنعت تلك المهمات في أوربا ومصانع مصر مشغولة بصنع الحلوى وتخمير عصير القصب وغير هذا مما لذ وطاب في مجامع الاحباب

من أخبار الاسكندرية ان رئيس لجنة البورصة يحتفل غداً بتكريم أعضاء مؤتمر القطن فتوزع على المدعوين أطباق الحلوى و كشوفات هبوط الاسعار في اطارات من الذهب

تشاجر بعضهم مع أحد الطباخين في احد المطاعم فألقى عليه الطباخ كمية من حامض القرنبيط فأصابه بحروق

تفاوض وزارة الزراعة مصلحة الصحة لوضع مشروع قانون يحتم حقن الماشية بحقنة المللين منعاً للجراثيم في لبن الفصيلة البقرية والاكتفاء بالماء الذي يخلطه به اللبانون

صدر المرسوم باحصاء سكان القطر المصري والمنتظر ان يكونوا كما يأتي

٧٠ في المائة نساء و بنات

٢٠ « رجال وأولاد

١٠ « غير معروف هل هم نساء أو رجال

يؤخذ من الاحصاء الذي ستقوم به الحكومة ان ٩٠ في المائة من المصريين باعة مأكولات والباقون زباين

هو : جدي لي الزرار ده احسن يقع تاني

هي : الترزي بتاعك شغله مش كويس ، دي خامس نوبه وانا اركب لك الزرار ده ويقع برضه



— تعمل ايه لو ربنا رزقك بألف جنيه ؟ — اجيب بنصهم حشيش — والنص التاني ؟ — النص التاني ؟ النص التاني اجيب به حشيش برضه . . .

تفسير الاحلام

الاحذية

اذا رأيت في منامك انك تلبس حذاء عتيقاً فإنك ستتزوج امرأة فوق سن الار بعين ، واذا كان ذلك الحذاء العتيق مزوقاً منقوشاً فانها امرأة غنية . ومن رأى في نومه انهُ يلبس حذاءً جديداً له عجل مثل عجل قبقاب الباتاج فتفسير حاله انهُ سيشتري أوتمبيل

الورد

إذا رأيت في نومك انك تنظر في المرآة فترى على خدبك وردتين فمعناه في اليقظة انك ستكون معشوقاً لاحدى السيدات ، واذا رأيت في النوم بيدك وردة فانك انت الذي ستعشق فتاة جميلة ، واذا كانت الوردة في المنام من الورد البلدي فانك ستتزوج التي تهواها واذا كانت وردة افرنجية بلا رائحة فانها ستخدعك وتأخذ نقودك وتتزوج غيرك

السحاب

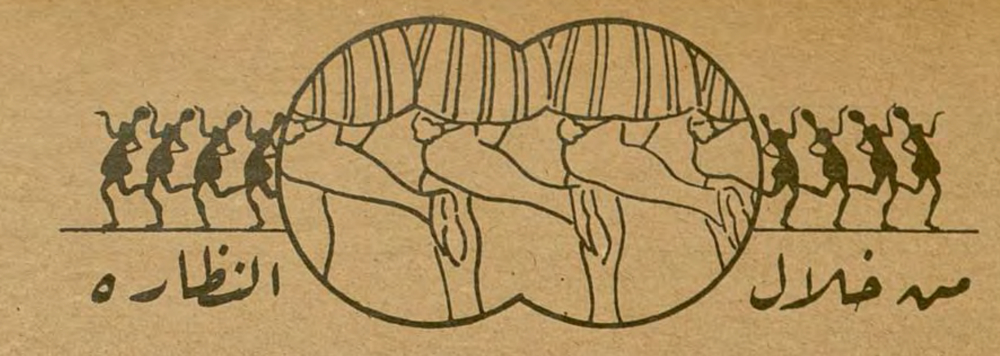
اذا هبطت في المنام سحابة بيضاء الى الارض وركبت فيهـا فعادت بك الى السماء فان رئيسك سيتنازل الى صداقتك وتترقى بسبب ذلك ، واذا رأيت في نومك سحابة سوداء تظلك ثم سطعت الشمس فبددت تلك السحابة فان حماتك ستتزوج وتفارق منزلك ، واذا رأيت في النوم سحاباً ابيض كثيراً يهبط الى حوش منزلك فانك لن تبيع القطن هذا العـام اما اذا رأيت في النوم ذلك السحاب الابيض يوضع في زكايب فسيباع قطنك والله اعلم

الدخان والنار

اذا رأت الفتـاة في نومها ان فراشهـا يحترق فستقص شعرها وتصاب من مقص الحلاق بعدوي مرض الاكزيما ، واذا رأت في منامها دخاناً كثيفاً يحيط بها فانها تأتي أموراً قبيحة يتكلم عنها الناس واذا كان الدخان ابيض ذكي الرائحة في المنـام فان تفسيره انها مذكورة بالخير والثناء على اخلاقهـا ، واذا انطفأت النار في المنام فتركت بدل الرماد فحماً اسود فان الحكومة ستبلط شارعكم بالاسفلت

الطيران

إذا طار الانسان في المنام فإنهُ سيطرد من عمله في اليقظة ، واذا ركب طيارة تطير بهِ فانهُ سيوظف في مصلحة السكة الحديدية ، واذا رأى ملابسه طائرة وهو على الارض فسيباع ما يملكهُ في المزاد ، واذا طار عاري البدن فانهُ سيفرح فرحاً شديداً، واذا خرج من فمه غراب اسود وطار بعيداً فستزول همومه واذا خرج من فمه طائر احمر وطار الى الجو فان له عدواً سيموت



ارقام لم نألفها

لنتكلم مرة اخرى عن رواية « كليوبطره ومارك انطوان » : اخرجت فرقة السيدة منيره المهدية هذه الرواية ولكن هل فكر احدكم في البحث لمعرفة نفقة تلحينها ؟

اليكم بيان ذلك :

تسلم المرحوم الشيخ سيد درويش مبلغ خمسمائة جنيه مصري لتلحين جزء منها · وأتم محمد افندي عبد الوهاب تلحين الجزء الباقي وقبض مائة وخمسين جنيهاً · فيكون المجموع اذن ٦٥٠ جنيهاً اجرة التلحين فقط · ويتناول عبد الوهاب كل ليلة مبلغ خمسة عشر جنيهاً نظير قيامه بتمثيل دور « مارك انطوان » الغنائي ، أي انه يتناول في الشهر الواحد ٤٥٠ جنيهاً او اكثر · اما دخل الرواية فيبلغ نحو ١٢٠ جنيهاً كل ليلة

هذه أرقام لم يألفها المسرح العربي من قبل · ورواية كليوبطره ليس فيها شيء يذكر الا صوت السيدة منيره وصوت النابغة عبد الوهاب

ويدعون مع ذلك اننا في أزمة اقتصادية

ويدعون ايضاً أن الجمهور المصري قد ملَّ مشاهدة الروايات الغنائية ويطلب روايات تمثيلية فنية أدبية ···

العودة

عاد احمد افندي علام ، الممثل المعروف ، الى مسرح رمسيس وسيشاهده الجمهور قريباً في الروايات المقبلة

وعادت السيدة ماري منصور ايضاً الى مسرح رمسيس بعد غياب طويل

وعلام وماري منصور كانا من المنشقين على رمسيس المنضمين الى نجيب الريحاني

وبهذه المناسبة ، يظهر أن الاستاذ انطون يزبك المؤلف الروائي المعروف ، اصطلح مع يوسف بك وهبي ، وانه سيقدم له رواياته لتمثيلها في نهاية هذا الموسم

عال · مبروك · فقد افتتح يوسف بك موسمه برواية « الصحراء » التي يموت فيها عدد عظيم من أبناء الريف ، والتي تمثل لنا مجزرة على المسرح · واظهر لنا منذ أسابيع رواية « الحقد » التي يسقط فيها أيضاً عدد لا يستهان به من الموتى والجرحى . ولعله ينهي الموسم برواية من انطون يزبك على شكل « الذبائح » تسير فيها الجنازات ، وتحفر المقابر ، وتسيل الدماء ، وتطلق البنادق والمسدسات ويرتفع العويل ، فيقفل رمسيس أبوابه في مناحة عامة !

اشاعات

يقولون : ان يوسف بك وهبي عزم ان يخفض مرتبات الممثلين والممثلات بعد أن خلا له الجو وفر مزاحموه من الميدان

ويقولون : انه سيسافر بفرقته الى اميركا للتمثيل فيها وللطواف في المدن التي تكثر فيها الجاليات الشرقية

ويقولون : ان سامي شوا رفض أن يلبي طلب أحد مديري المسارح الاميركية الذي عرض عليه أن يسافر الى اميركا بمرتب باهظ

ويقولون : ان أمير الشعراء يدعو أصدقاءه من الوزراء والعظماء الى مشاهدة رواية « كليو بطرة » والاعجاب بصديقه عبد الوهاب المطرب المبدع

ويقولون : ان بعض المطربين مفلوقون من نجاح عبـد الوهاب في دور « مارك انطوان » برواية « كليو بطرة »

ويقولون : ان هذا كله اشاعات لا أساس لها من الصحة

أما أنا فأقول :

الاشاعة الاولى كاذبة لان يوسف بك وهبي ، بدلاً من أن يخفض مرتبات الممثلين والممثلات ، قد ضم الى جوقه احمد علام وماري منصور واتفق مع الاستاذ يزبك من جديد وهذا كله يكلف مالاً كثيراً

والاشاعة الثانية صحيحة وسوف يتحرق الجمهور المصري على فرقة رمسيس بعـد أن تسافر وتفقد هذه المدينة من جوق فني بمعنى الكلمة

والاشاعة الثالثة صحيحة ولديَّ بعض معلومات سأفضي بها الى القراء في عدد قادم

والاشاعة الرابعة صحيحة لان أمير الشعراء من المعجبين حقاً بنبوغ عبد الوهاب وهو على صواب في اعجابه به

والاشاعة الخامسة صحيحة جداً والحذق يفهم

والاشاعة السادسة بعضها صحيح والبعض الآخر غير صحيح والبرهان ما تقدم

محاورة

ها كم المحاورة التي أرويها كما سمعتها ، وقد دارت بين الاستاذ زكي عكاشه وأحد الصحفيين :

— اهنئك يازكي افندي فقد نشرت احدى المجلات الالمانية صورة منظر من مناظر رواية « علي بابا »

— انا عارف — ايش عرفك ؟

— بقول لك انا عارف ، الله !

— وهذه المجلة نشرت ايضاً صورة زكي طليمات وصورة روز اليوسف

— انا عارف — ايش عرفك ؟

— بقول لك أنا عارف ، الله !

— من أرسل الى المجلة تلك الصورة ؟

— جاءني شاب الماني وهنأني على نجاح الجوق وطلب مني صورة فأعطيته الصورة التي نشرتها المجلة وهو مراسلها بالقاهرة

— ابداً — ازاي ؟

— انا ارسلت الصورة إلى المجلة الالمانية ، ومنظر « علي بابا » كان منشوراً في « المصور » فالمجلة نقلته عنه

!!!???

ابو نظاره

الفكاهة في الخارج



صار كبيراً

— غريب . . . أخوك الصغير صار كبيراً . . .

— نعم ياسيدتي ، فقد بلغ رأسه الآن الى طرف فستان أمي . . .

(عن لايف)



وحش . . .

الام : يا لك من وحش ! انظر ما ذا فعلت بالموزة التي سقطت من يد ولدي

(عن تيت بيتس)

[الى اليسار] انتظر يا دكتور

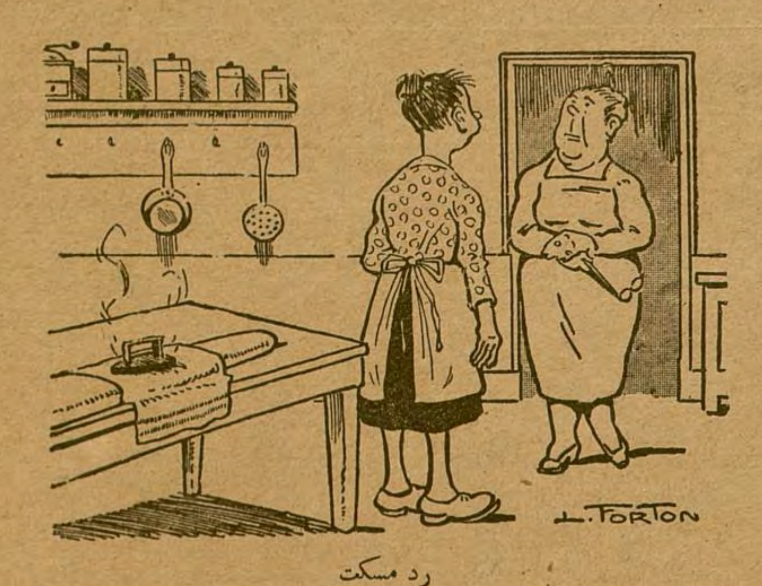
الدكتور : اخرجي لسانك يا سيدتي لكي أفحصه

السيدة : لحظة واحدة يا دكتور ، انتظر حتى ادهنه بالاحمر (عن لايف)

عيب

وكيل شركة التأمين : عيب يا ست . يجب أن تدفعي قسط تأمين زوجك !

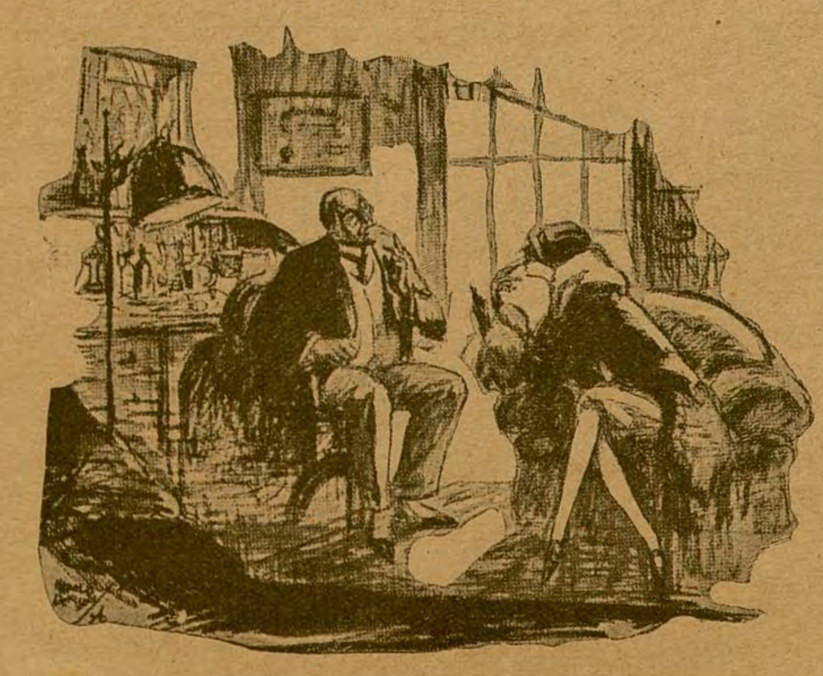
هي : لا . اني تضايقت من الانتظار . فمن ثمانية اعوام وأنا أدفع ولم أستفد بعد من التأمين . . . (عن لندن اوبينيون)

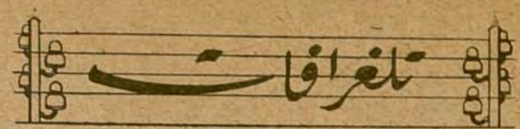


رد مسكت

— تقولين انك ماهرة في كي الثياب . فكيف تعلمين ان المكواة حامية أكثر من اللازم ؟

— المسألة بسيطة . أعلم ذلك لما تحترق الثياب وتطلع ريحتها (عن بيل ميل)





روما في ٢٨ يناير – رقي العالم الشهير السينوري ارتوم الى رتبة بارون مكافأة له على اختراعاته في التلغراف والتلفون اللاسلكي و يعزى اليه اختراع المنافيخ والدفايات الفخار مع ان مخترعهما شرقي روتر

نيو يورك في ٢٨ منه – يستحسن الرأي العام هنا رغبة الحكومة الامريكية في التخلي عما لها من الحقوق والامتيازات في الصين بأسرع ما يمكن لتعود الصين الى استقلالها التام او الموت الزؤام هافاس

بكين في ٢٨ يناير – اعلنت انجلترا عزمها على التنازل عن امتيازاتها للصين حباً في سواد عيونها الظاهر في دخان البارود – روتر

لندن في ٢٩ يناير – اشتدت العواصف في شمال الجزر البريطانية فاقتلعت قرميد الاسطح وأجزاء المداخن ويقال ان هذه الرياح نتيجة النفخة الكدابة – الايطالية

بعده – كانت احدى العجائز تسير في جلاسجو فاقتلعت الزوبعة طقم اسنانها – روتر

باريس في ٣٠ يناير – وصل من القطر المصري عشرة آلاف شوال من الدقيق وارسل الى مصر ثلاثة آلاف شوال بودره – هافاس

باريس في اول فبراير – اقر مؤتمر السفراء اتفاق خبراء الحلفاء والالمان على مسألة مهمات الحرب والمظنون ان الدول ستطمئن في المشمش روتر

برلين في ٣١ يناير – أمرت لجنة الحلفاء في اثناء سبع سنوات بتدمير خمسين الف مدفع ومئة الف مدفع سريع واكثر من اربع عشرة الف طيارة وسبعة وعشرين الف محرك هوائي وعدة ملايين من القنابل لأن الحرب الآتية بين المانيا والحلفاء ستكون بالمواد الكيماوية والكهربائية غير المنظورة – روتر

كنتون في ٣٠ يناير – اقفلت أبواب بيمارستان (جون كر) لرفض ادارته العمل بلوائح الوطنيين وسيعاد فتح هذا البيمارستان عند ظهور الباذنجان المقبل – هافاس

البيت الجديد



العمدة – اما انا بنيت حتة بيت ؟ تعالوا أفرجكم عليه



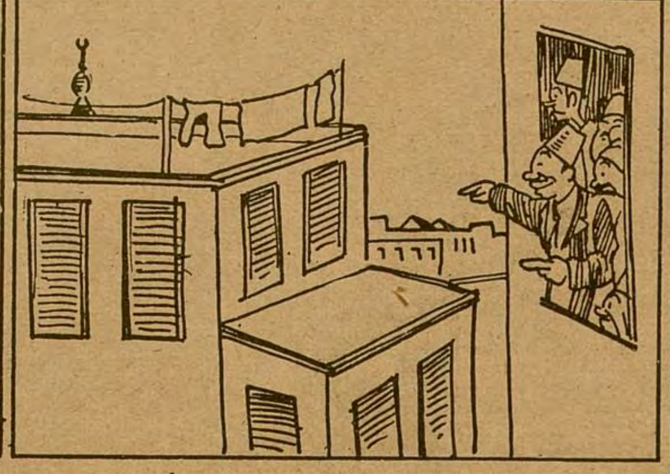
العمدة (يفرد ذراعيه فتتصل كل يد بحائط) – شوفوا الاود واسعه ازاي ؟ !



– (يضرب برجله فيهتز المنزل ويخافون سقوطه) . . . شوفوا جامد ازاي



– (شعاع رفيع داخل من الشباك منعكساً عن زجاج الجار) شوفوا الشمس فارشه قد ايه ؟



– (غير ظاهر لمن في المنزل غير طرف مأذنة القلعة) اتفرجوا على المناظر الجميلة ، اتفرجوا شوفوا

احدهم – ده بيت عال قوي مش ناقصه غير الكهربا ...

العمدة – والله كنت حا اجيبها لكن خفت تدوس الاولاد

حلم البربري عثمان

كان عثمان البربري طيب القلب رحب الصدر مخلصاً لاصدقائه ولكنه كان قليل الذكاء وكان له صديق من بني جلدته يقال له علي موصوف بين اخوانه بحدة الذهن

وكلما اجتمع علي بعثمان في قهوة البرابرة يهزأ به أمام اخوانه و يسخر من قلة ادراكه . وكان عثمان يطوي الضلوع على الجمر و يغمض العين على القذى ويصبر على تهكم علي ولكن خانهُ الصبر لما تمادى علي في اعتدائه عليه

ففي ذات ليلة بينما كان عثمان جالساً في القهوة اذ اقبل علي يتهادى في مشيته تيهاً وكان يصحبه اثنان من اخوانه فلما ابصر عثمان ابتسم له ابتسام المستهزىء ثم اقبل عليه وقال له :

علي ـ مرهبا أثمان ايشهالك « مسكهجي »

عثمان ـ همد لله

علي ـ هبر ايه انت فين ما هدّش شوفك

عثمان ـ كنا أيانين

علي ـ لا لا الشر برا ياشيه . أيان بايه ؟

عثمان ـ كل هته في جتتنا أيان الضهرك كان زيُّو مكسور والركبك كان زيو ملخلع والبطنك كان كركب الينا . ربنا الطف بينا

علي ـ « يضحك » أه أه أه شوف الكلام شوف الكلام جال ضهرك ركبك بطنك . انت يا اهبل لسا موش آرف كلم زيو ناس . ما جول ضهري ركبي بطني . انت كلم أن « عن » نفسك ولاّ أن « عن » جيرك « غيرك »

عثمان ـ ما جلنا إهنا أيانين

علي ـ « يغرب في الضحك » آه آه آه آه والكلام ماله ومال الايا « العيا » أما والله أجايب بجا إذن كان واهد أيان ضروري لهبط في الكلام ؟ أما والله ! ! !

عثمان ـ إهنا لهبط في الكلام ألاشان الدماغنا وش الينا « علينا » طول الليل كان الدماغنا زيو القرعه بتاع البوظه إغلي إغلي في شان كدا إهناى ينوم نوم زيو رصاص إهلم كان هلم وهش « حلم وحش »

علي ـ انت كان اهلم في ليل ؟

عثمان ـ اهنا كلم تركي ولا أربي ؟

علي ـ « يبتسم و يوجه حديثه لاخوانه » جال ياني الواد أفشنا « ثم يقول لعثمان » وايه الهلم اللي هلمتو ؟

عثمان ـ هلمتوا جال أنا ماشي في السكه شفتك

علي ـ عجايب ! ! شفتني أنا ؟

عثمان ـ أيوا انت باينك « بعينك »

علي ـ هه ؟ بادين ؟

عثمان ـ بادين جال انت لما شفتني آوز اضهك ألينا « تضحك علينا »

علي ـ مالوم « معلوم » بادين ؟

عثمان ـ بادين جال انت فنجر اينك « عينك »

علي ـ اين « عين » واهد بس ؟

عثمان ـ لا انت فنجر اتنين

علي ـ هه بادين ؟

عثمان ـ بادين اينك « عينك » يمين بظ اطلا برا من وشك بادين اينك شمال بظ كان اطلا برا زيو أخوه

علي ـ « مغربا في الضحك » آه آه آه « موجهاً حديثه لكل البرابرة الموجودين في « القهوة » تآلوا ياناس تآلوا اسمع الكلام الهذيان « مخاطباً عثمان » هه بادين ؟

عثمان ـ بادين اينك « عينك » يمين يجي كبير كبير كبير نمان « لما » بجا « بقي » طوله مترين

علي ـ الله الله الله ! بادين

عثمان ـ بأدين اينك يمين دي إطلا فوجه « فوقه » واهد راس . مناهير « مناخير » كان والدقن والشنب ايدين كان ورجلين كان

جميع البرابرة ـ أجايب أجايب أجايب

علي ـ بادين بادين ؟

عثمان ـ بادين اينك يمين دي البس برنيطه ابجي واهد هواجه تمام ارطن طلياني كان

جميع البرابره ـ أجايب أجايب أجايب

علي ـ بادين بادين ؟

عثمان ـ بادين اينك شمال يجي كبير كبيرنمان « لما » يجي طول متر ونص بادين راس إطلافوجه « فوقه » هنك كان ايدين رجلين كان بادين اثنين جديلة شعر بادين اثنين اين «عين» هلوين اينك شمال دي ابجا واهد ست ألا كيفك

علي والبرابره يغربون في الضحك ويقولون « أما والله أجايب ، ايه هلم دي ؟ اين ابجا هواجه اين ابجا واحد ست !!! أجايب »

علي ـ بادين بادين ؟

عثمان ـ بادين هواجه اينك يمين بصبص ست اينك شمال

كل البرابره ـ الله الله ! بصبصه كان !

علي ـ بادين ؟

عثمان ـ بادين ست كان بصبص هواجه بادين هبوا « حبوا » باضيهم

علي ـ هبوا باضيهم كان اما والله أمر أجيب بادين ؟

عثمان ـ بادين جوزوا باضيهم

البرابره كلهم يضحكون كثيراً

علي ـ بادين ؟

عثمان ـ بادين ست اينك شمال بطنه يجي كبير ياني « يعني » اهبل « تحبل »

علي ـ اهبل زيو نسوان ؟

عثمان ـ تيام « تمام » أولد كان

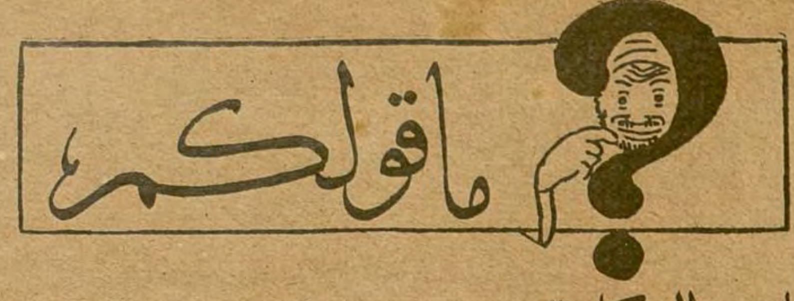
علي ـ ولدت ايه ؟

عثمان ـ ولدت العمى

« طبيب العيون »

الهلال

لسان حال النهضة العصرية



فتاوى الفكاهة

— ١ —

لي الآن ما يقرب من عشر سنين وأنا أنتظر الغنى والسعادة ومع تقتيري وصبري أرى الحالة المالية تزداد سوءاً فهل من طريقة لتفريج هذه الازمة ؟

العريش — محمد مؤمن

✻ الفكاهة ✻ انك اذا انتظرت الغنى والسعادة الف سنة لم ينفعك الانتظار شيئاً ، لانهما لا يأتيان الى الناس ولكن الناس يذهبون اليهما ، فتلحلح ، وانتظر الفرص وانتهزها ، ولا تقل هذا قليل وهذا كثير ، بل خذ كل ما وصلت اليه يداك وحافظ على القروش فان الجنيهات حافظة نفسها

— ٢ —

هل نحن مستقلون ؟ واذا كنا مستقلين فلماذا لا يخرج الانجليز من مصر ؟ وهل السودان دخل في التعداد ؟ ولماذا لا تفي الحكومة الانجليزية بعهودها اذا كانت شرائعها لا تبيح الكذب

محمد عبد الله شاهين

✻ الفكاهة ✻ نحن مستقلون شرعاً ، والانجليز لا يخرجون من مصر لانهم ثقلاء ، والسودان غير داخل في تعداد مصر لان العدد في الليمون . وانجلترا لا تفي بعهودها لانها مشغولة ببناء الثكنات العسكرية والمطارات فاذا انتهت منها طالبناها بالجلاء ، عاوز ايه كان بقى ؟

— ٣ —

أنا تلميذ شغوف بمطالعة مجلة كل شيء والمصوّر والفكاهة كل اسبوع ولكن واجبات المدرسة تمنعني من قراءتها فماذا افعل ؟

جزيرة الروضة — صلاح الدين ٠ ع

✻ الفكاهة ✻ اسمع يا بني ، يعز علينا ان ينقص قارىء من قرائنا ، ولكن يعز علينا اكثر من ذلك ان نشغل طالباً عن دروسه والمصوّر وكل شيء والفكاهة ليس في واحد منها ما يساعدك على الامتحان ، فعليك بالدروس لانها هي وحدها التي تنجح بها ، و بلاش يا ابني الجرانيل دي دلوقت الله يفتح عليك

— ٤ —

أنا في العام الثاني والعشرين من عمري ، تعلمت الى السنة الرابعة الابتدائية ثم خرجت من المدرسة لميلي الى فني الرسم والتخطيط ، و بهذا سبقني الذين هم اصغر مني سناً فأنا يائس حزين ، فماذا ترون

ج ٠ ب

✻ الفكاهة ✻ يظهر انك تركت الرسم والتخطيط ، او انك لم تفلح فيهما لانك تشتغل بهما من غير استعانة بعلمائهما ، فلا تيأس فان الرسم فن يجلب السعادة والغنى اذا أتقنته على ايدي اساتذته المتخصصين له ، اما اذا كان الغرض انك تنبغ في شيء من غير درس على العارفين به فلا ، اللهم الا اذا اردت النبوغ في الجهل فهذا ميسور خصوصاً لمن كان مثلك « لسه نونو » اما تصدق ان رجلا قارب الخمسين وهو يعتقد انه شاب ، و يتأبط الكتب ليتعلم ؟

— ٥ —

ما قولكم في شخص استعار مني غربالاً على ان يرده اليّ بعد ساعة ، ثم فات النهار ولم يرده فأرسلت اليه من يطلبه فأبى ان يعطيه لرسولي وقال له « لا اعطيه لك الا في الصباح لان الليل محرم فيه خروج الغرابيل والمناخل والابر من المحلات والمنازل » فهل هذا صحيح ؟

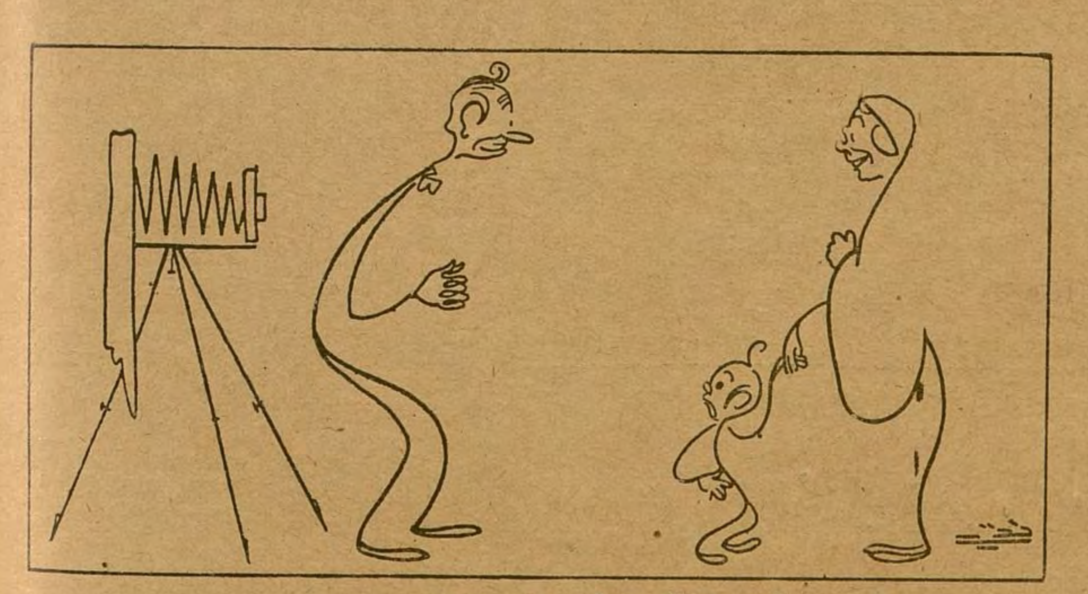
طنطا — عبد الله محمد المهين

✻ الفكاهة ✻ ليس هذا غريباً فان في عقائد العوام ما هو أغرب منه ، وهم يعتقدون ان اكل اللبن يوم الاربعاء حرام ، وان غسل الثياب يوم وقفة العيد الكبير يزحلق الحجاج في عرفات وكل هذا تخريف يأباه الدين ولا يجوز في شريعة النصارى ولا المسلمين ولا الضالين آمين

— ٦ —

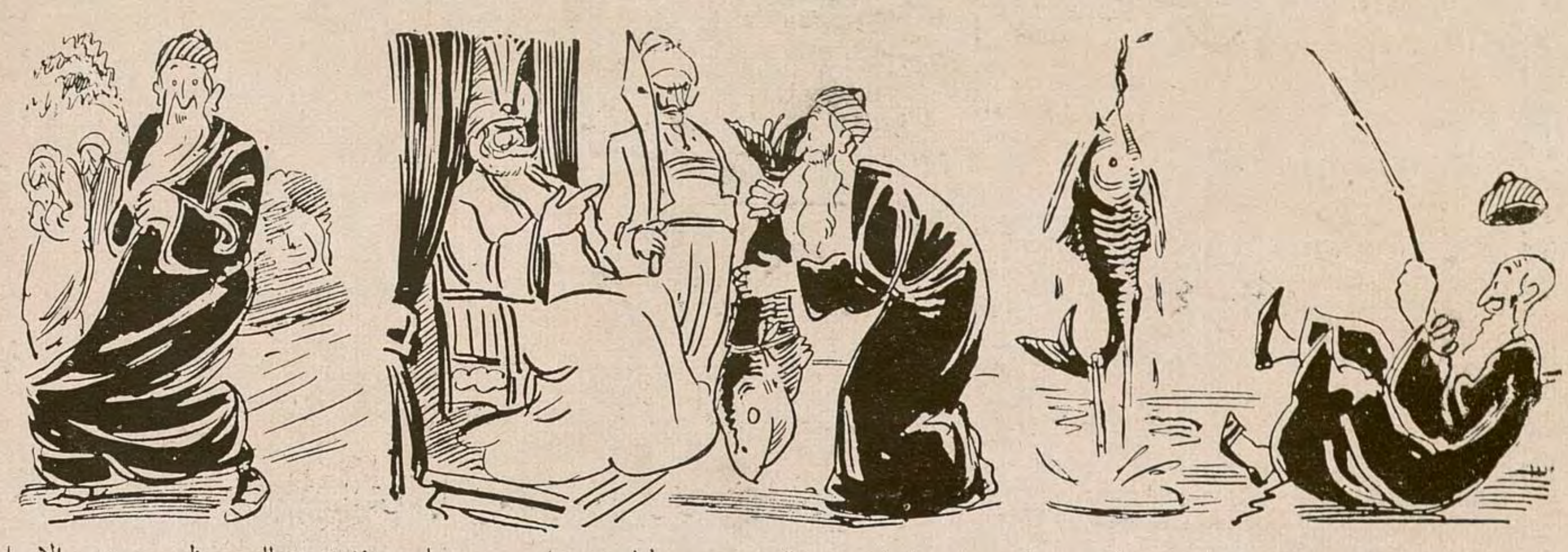
أحب فتاة وهي تحبني ولكن لا استطيع ان أخاطبها وهي لا تستطيع ان تخاطبني ولا أقدر على ان اطلب من والدي ان يزوجني بها فما العمل ؟ م ٠

✻ الفكاهة ✻ يظهر انك صغير وقد تكون طالب علم ، فخير لك ان تحب الكتب وتتزوج كل ليلة كتاباً من غير ان تطلب ذلك من أبيك او امك ، فاذا بلغت املك من الدراسة وأحرزت شهادة تطعمك الخبز فان أباك يومئذ يزوجك من تلقاء نفسه ، وحبذا لو تمكنت من اذنيك افركهما لكي لا تنسى هذا الكلام



المصور : متأسف : ما أقدرش أصور ابنك لان النور قليل
هي : دالولد صغير قوي مش عاوز نور كتير

قصص جحا مصورة – نوادر مختلفة



(١) جحا لما كان عامل صياد   اصطاد ياضه كبيره وعال   خد البياضه للسلطان   وبعد لحظه خش عليه   جحا رجع غلبان يصطاد   وظن روحه من الامرا
قال دي اذا شافها السلطان   لازم يعبي جيوبي مال   ولما قدم له السمكه   قال له عطيتك رتبة بيه   بينتفض من البرد وقال   اشحال بقى الناس الفقرا







(٢) جحا من البرد قاعد   واخد عليه اللحاف   سمع خناقه شديده   الخلق منها استجاروا   طلع لأمه قالت له   قلبي عشانك بخاف
وراسه من البرد كاشه   لازقه ما بين لكتاف   نزل يحوش الخناقه   خدوا اللحاف وطاروا   كان لاجل ايه الخناقه   قال دي عشان اللحاف





(٣) جحا عشان رقه وخفيف   جميع بلدهم له اصحاب   طلع وقال له عاوز ايه   قال بس عاوز حبل غسيل   لاهو الدقيق يشبك ف حبال   فقال له بس ح اقول لك ايه
ف يوم وجد واحد منهم   صبح يخبط له ع الباب   فقال نشرنا دقيقنا عليه   ضحك وقال له بلاش تضليل   مادام ما نيش عاوز اعطيك   اقول نشرت الميه عليه